



Это мой ДРУГ, лирический герой С.Топ

Это – его стихи, это – его поэтическая проза,
это он говорит президенту:

*Кладу я голову на плаху,
Кому-то нужен эшафот.
“Руби, скотина!” – кровь из горла...
Пусть видит палачей народ!*

Это он кричит писателям:

*А пока, пораскинув Р-У-К-И,
я юродивым в поле стою
и царапаю в небе “С У К И!”
(Грубо вышло, под статью ногтю).*

Это он, единственный поэт России, имеющий

псевдоним СТоп.

А я, Топтыгин С.А., всего-навсего его библиограф,
его издатель

и у меня другой псевдоним – “генерал Топтыгин”.

На этом фото, мой ДРУГ, лётчик-испытатель 1 класса, лирический герой С.Топ, которого я придумал. Да так здорово придумал, что теперь мне и на себя-то смотреть тошно. Да ещё, сдуру, я написал о нём в романе «**МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2**» в совершенно новом литературном жанре “*Реалмодернизм XXI века*”.

Всё это вылилось в мою зависть, к моему же лирическому герою. К тому же он ещё и поэт, сравнимый с такими поэтами, как А. Рембо и В. Маяковский. Мне остаётся только до придумывать, досказывать и дорисовывать. Учитывая и то, что этом романе я изобразил моего героя С.Топ чересчур положительным. Он курил и пил только для того, чтобы в 14 лет поступить в аэроклуб и прыгать с парашютом. И потом бросил курить и пить, потому что уже в 16 лет получил первый разряд и имел 75 прыжков с парашютом.

И всё это для того, чтобы стать лётчиком-испытателем. Поэтому занимаясь спортивной борьбой, он становится чемпионом Москвы по классической борьбе, которую потом переименовали в греко-римскую.

Об этом, всё рассказано в книге «**Всё великое – на века**» и в романе «**МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2**».

А о том, каков он поэт, и Богу даже не известно. Зато все те, кого зацепили его эпиграммы и сейчас взбрыкивают и, проходя мимо меня, автора этого романа, всегда вслух скрипят зубами, прощещая: «*У, сволочь*».

Может, поэтому данная страница сайта будет посвящена его эпиграммам, которые написаны не на имя какого-то деятеля, политика, президента, писателя. Они написаны на их поступки, на их мёртвящую оболочку душ, на конкретное злобное действие против какого-то человека.

Одни уничтожают экономику недостроенного социализма в СССР. **Другие**, чтобы больше воровать и хапать, строят капитализм. **Третьи**, выгоняют талантливых русских поэтов и писателей, чтобы они не затеняли их тупость и бездарность.

Поэзия – это оружие борьбы и неплохое оружие. /В. Маяковский/

Обо всём об этом повествует роман «*Мёртвялые души-2*», который охватывает... период XX – XXI века.

От слов, произнесённых в 1918 году,

бабушкой лирического героя романа СТоп

Михайловой Ириной Михайловной:

«Спасибо ЛЕНИНУ, что народу земельки дал!»

До слов поэта самого СТоп в 1987 и 2013 году

М. С. Горбачёву и В. В. Путину:

Хэр... Президент, глаза разуйте...

и зрячим станьте, чёрт бы вас побрал!

На социализм невежеством не плюйте,

понять вам истину Бог разума не дал!

Весь ваш «Капитализм» – жульню лишь ЗЛАТО!

Но душу русскую не вижу, право, в нём.

Вы просто Президент, но это маловато...

Чтоб Русью править, надо быть ВОЖДЁМ!

МОСКВА в XXI веке...

Говорят, что Москва - столица...
Будто в ней воплощается Русь.
Только всё это ложь и...
Лица... лишь в Москве

навевают
грусть.

Присмотритесь, какие здесь рожи? -
“Новых русских” - шлифуют асфальт.

Сиоморды, бородки с рогами,
ТелеШОУ, бездарность и гвалт.
Розовеют дома позолотой,
нувориши скупают добро.

Как курдюк у баран - подбородки,
И свинячьего запах - дерьмо!

Но смеётся над этим Россия,

Вся Москва для скотины, как хлев.

И поэтому даже равнины
на Манеже паркуются в склеп.

Это даже совсем и неплохо,
что сюда присосалось – сами знаете что!

**И поэтому Русь, как раздолье,
сохранит чистоту и добро.**

Если хочешь увидеть берёзы и глаза матерей,
но без слёз,

Русь вставай, не надейся на грёзы...

Будь прорабом

всех будущих гроз.

Всколыхнётся Россия, воспрянет,

васильками забрезжит восход,

всё Российское удалю грянет,

видишь, Солнце

над Русью встанёт!

Поэтому не удивляйтесь, если встретите в романе знакомые лица. Живите так, чтобы не попадать в отрицательные герои этого нового литературного жанра

“Реалмодернизм XXI века”,

в котором, рядом с эпиграммами,

всегда присутствуют прекрасные образы природы, женщины, России.

Роман «МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2»

Часть первая

(От автора)

Взлетающий всегда выше, оставшихся на земле.

Он всегда более счастлив, потому что он
впереди всех событий.

Даже, если он взлетает куда-то вниз –
в бездну жизненных коллизий,
или в бездну Вселенной!

Бездна и во Вселенной,
где-то внизу, в кошмаре,
во тьме!

Бездна, она везде бездна!

И только взлетающий к истине, к правде,
всегда взлетает вверх!

**Поэтому я своему лирическому герою,
моему другу С.Топу
даю разрешение**

на “Влёт в бездну..... правды”

**А это всегда вверх,
к возрождению!**

к Эпиграммам

к Эпиграммам

к Эпиграммам

к Эпиграммам

к Эпиграммам

к Эпиграммам

Эпиграмма на Вознесенского А.

«Раздора брошена перчатка.
Ты среди русских опечатка».
поэт Владимир Хохлов

Так Вознесенскому сказал Хохлов

А С.Топ изрёк короче: **“Жалко слов”**

Потом добавил, как пилотяга-лётчик “АС”:

**“Вошь Вознесенского стремилась на Парнас.
Но, не добравшись, – ВошьЗнеслась.”**

Эпиграмма на Солженицына А. и Вознесенского А.

Подарок к 100-летию со дня рождения Шолохова М.А.,
которого облили грязью, своей завистью

Солженицын и Вознесенский, доказывающие
статьями и эпиграммами, что **“Тихий Дон”**
был написан не Шолоховым М.А.

Спасибо, рукопись нашлась, и я узнал, где - кто!

Два лица, как одно лицо,
их различие – профиль Шнобеля.
Донести на Парнас не смогли яйцо,
в “Тихий Дон” теперь прут и на “Нобеля”.
Дуракам как всегда не везёт,
вот и рукопись в доказательство,
вам в стихах “300 лет” не везло,
ну и “вшивое ж вы Сиятельство”.

2009 г.



Рисунок *Анны Цокотухиной*



А чтобы сдуру восхвалять всем неповадно было,
должна цитата всех встречать..
Над ней с бровями рыло.

Коротич в Харькове тогда, **целуя в попу** Ильича, ну...Брежнева,
конечно, добрался до Москвы, став **блюдолизом** вечным.

“НАШ ГЕНИЙ, ЛЕОНИД ИЛЬИЧ!”

И подпись, (нет её короче)... *поэт Коротич*

Эпиграмма на поэта В. Вишневского

*Краснеет солнце, как пионер.
Друг познаётся в СССР.
В. Вишневский*

1). Зато дурак сегодня на виду,
чем больше дури,
тем ближе
к

2). Ну, нет поэзии, нема.
А ей в Вишневском и не пахнет.
А та, что есть – прокисла вся.
Со временем зачахнет...

П
У
Т
И
Н
У
!

Кремль – пирамида власти



А пирамида,
словно
ложе,
который год
стоит
в Кремле.

Весь низ
задами
поуложен
и нету
места
голове.

Вот, если б, так, писали рифмоплёты,
Ну, например, как пишет строчки С.Топ.

Тогда бы и в Кремле **ИХ** меньше было...
Ну, этих, на рисунке, как **ИХ... ПОП**.
Тогда бы **Сердюковых** выбирали, да и Чубайсов **НАНО**-зги...

Не тех, кто языком лишь лижут, как **ИХ – ...ОПЫ**,
А тех, кто кроме ...ОП, имеют и мозги.
Но страшно то, что все в Кремле такие,
Им не дано природой – видеть ложь, и потому по **ПОПам** выбирают.
В суды, в правительство того, кто лижет всех и всем, всегда – угодь!

Эпиграмма на метафориста, на метасрамиста и на метасранимажиниста

К. Кедрова и Н. Переяслава

Дыр-Дур-Бул... (К. Кедров)

Метасрамисты, кричите - Ура!
И тут же рифмуйте с клоакой.
Не всё ли равно - вам любая дыра
В строке отрифмуется стра-кой
Что в переводе на ваш же язык
Дыр-Дур-Бул, а может быть идиш...
Ты, Кедров КК, изрыгая свой рык:
Смотришь на солнце, а Солнца
не видишь?

И точно такой же, не надо и слов,
Чтоб описать другого...
Он просто ПеререЯЯЯслав!
Ну, кто не встречал такого?
* * *

Н. Переяслав - бывший служитель церкви,
ныне критик и стихотворец.

Наверно, потому в России плохо,
Что всех на должность
ставят свысока.
То помолиться в церковь бросят,
А то и в критики воткнут, попросят...
Вот знать бы, чья рука?

А не **Гапон** ли правит свысока?
Но там забыли, что в России,
Всё, что на "**Г**", не на века.
Для рифмы хочется добавить.
Пишите лучше господа!

(См. 61 стр.)

Эпиграмма на Егора Исаева

Поэт Е. Исаев, получивший за творческие муки Героя Социалистического Труда, полчаса доказывал в мыле старому махолётчику, пилотяге и поэту С.Топу, что в его стихотворении “Поэт”, в строке:

“Но крылья для взлёта врезаются шашкой,

И воздух свистит от упругого пенья” (См. стр. 32),

неграмотно написано “для взлёта” и что надобно писать “на взлёте”.

Отвечаю бездарным, что птица первые удары крыльями выполняет “со свистом” для взлёта, а уже потом на взлёте машет всё слабее и слабее. У разных птиц длина взлёта различна.

Эпиграмма

**Поэтом можешь ты не стать
коль будешь, как Егор Исаев,
на взлёте шашкою махать,
косить поэтов, не касаясь...**

Таких же, как и ОН

(поэт же создан для полёта),

**я в клюв, пожалуй, всех возьму и,
чтобы видно было обормота,
над ЦДЛ*- ом отпущу,
как корм для птиц,
энергия для взлёта!**

(* ЦДЛ - Центральный Дом литераторов.)
* * *

Рукопись поэмы “Герои наших дней” с этой эпиграммой, была отдана в издательство “Молодая гвардия” накануне “Съезда молодых поэтов” и находилась в сейфе издательства.

Молодые поэты её выкрали, и эта эпиграмма на Е.Исаева, пошла по рукам, городам и весям... Но когда в Подмоскowie на открытие “Съезда молодых поэтов” на трибуну для приветствия вышел поэт Егор Исаев, то молодёжь его встретила неистовыми аплодисментами и не стала слушать.



“Круглый стол” в Министерстве культуры в честь Всемирного дня поэзии. 23.03.06 г.
(фото С.Тон)

Эпиграмма на десерт.

**Куда ты
шнобель
отвернул?
Смотри,
Егор, в себя.
Ты первый
бездарь потому,
что не признал
меня.**

(поэт С.Тон)

ЦДЛ– Центральный Дом литераторов

В холле ЦДЛ – зверьё!

(См. фото)

**“Как же так? Весь ЦДЛ
захватила свора.
Нет поэтов – торгаши,
от глупца до вора!”-**

Так сказали мне на входе, отпугнуть хотели враз.
Только я не из трусливых, – бросил в ЦДЛ анфас...
Думал, там поэты встретят С.Топу с криками “Ура!”
Но в фойе я им достался – русским парнем на Рога!
Я кричу им: “Я же гений! Вы же здесь одно зверьё”...
А они лишь улыбались сквозь звериное мурло.

Я кричу им: **“В пёстром зале,
моя надпись на показ,
На стене давно висела -
вам зверью – не в бровь,
а в глаз***
Вот и книжка! Глянь, отсюда
эти строчки на века!
Вам, зверью, ума б набраться...
вы же С.Топу – на рога”.**

Но они лишь чертыхались сквозь звериный свой оскал.
Лев с мобильником игрался, чёрт, подняв копыто, ссал...
Атеист я, слава богу, не молился, хоть грешно...
Саданул их матерщиной, да под самое яйсо.
Что тут было – разбежались, сорвались со стен коблы.
Только запашок остался – это же зверью сродни...

(См. “фото зверья” – всё эти чучелы морд зверья висели в холле ЦДЛ, но после публикации в газете, “Зверьё” сняли).

ПолитСартирСтические ЧАСТУШКИ

Ай-я-яяяй -- Ай-я-я !

Города в городских, Ельцины
в Ермолках.
Все жиды в жидовиках,
в русских барахолках...

Ай-я-яяяй -- Ай-я-я !

Вновь я вижу плешь с экрану -
сопли льёт лужков-горбач.
Снова лезут мордой в ванну,
чтоб не слышать русский плач...

Ай-я-яяяй -- Ай-я-я !

Позабыли тараканы, отпусая бороды.
Пётр Первый с разгуляя
скоро
спустится сюды...

Ай-я-яяяй -- Ай-я-я !

Пообрежет вам мыслишки
мастерками вашу длать
Ну, а многим даже шишки,
чтоб в России не рожать...

Ай-я-яяяй -- Ай-я-я !

Разбудили, разбудили,
медведя скуластого.
Рассмешили, рассмешили,
дурака МУРдастого...

**Раз, два, оппа
разбудили... С.ТОПА**

1993 г.

Эпиграмма на поэта А. Дементьева

*Работал одним из руководителей
на Израильском телевидении.*

Рванул в Израиль – засветиться,
Да там узрели, низок дар.
Теперь в России колосится.
Да зёрна всё не те.
Не тот
то
вар.
Хотите правду всю о нём?
Спросите у
Бей
Тар
!



Критикам-лауреатам

Гусеву В., Куняеву Ст.,
Бондаренко В.,

*Не Вы ли, крупные ослы,
Плодите этот улей.
В поэты, коль не потянул,
Как критик ходишь
с “дулей”.*

*В карман засунул и идёшь,
Лишь дулю выставляя.
Народ балдеет и кричит:
– Во, у него, какая!*

Лицевая сторона МЕДАЛИ

На обратной стороне МЕДАЛИ – Ф.И.О. всех, которые косят под поэтов!

Сергею Есенину

Не грусти, мой милый друг Серёжа,
не беда, что вместе не пришлось
за Россию драться, подытожа,
кровь с Земли сочится,
сжатой в горсть...
Это раньше был ты одинокий,
прославляя Русь в своих глазах,
а сегодня образ твой высокий -
в каждом русском,
в высохших
слезах.

Как и прежде, режут нас подонки.
«**Правят Лейбы**» - помнишь, ты клеймил.
В деревнях рассыпались избёнки,
И не плачут вдовы - нету сил.
Ты сейчас в земле лежишь без плача,
стиснутый надгробием своим.
Будет и для нас большой удачей,
если мы убийцу пригвоздим.
И подвесим, вздрючим имя с теми,
кто безбожно врал нам и трубил,
что “пропойца”, “скандалист” Серёжка -
«...сам себе свой череп проломил».
Врут убийцы, лгут в изнеможенье,
делая на этом барыши,
будто сам себя ты в иступленье,
«...мертвого подвесил без души».
Кто-то знает, но молчит трусливо,
загоняя правду в свой же труп...
Только птицы реют сиротливо,
над твоей берёзкою поют.

Истина взмывает сквозь бессилье,
над Рязанью вздыбилась заря.
Образ твой - Есенинской России
воспылал над миром, всех любя!

*(Из книги С.Топтыгина
“Всё великое – на века!”)*

Бродскому И.- (поэту)

Эпиграмма – “От фонаря”

Завыванье, |
завыванье, |
завыванье... |
Ни о том |
и ни об этом, |
но о разном. |
Завыванье, |
завыванье, |
завыванье... |

Благообразно!

И так долго, скушно и занудно,
Даже кушать хочется подспудно.

Но кого там есть – в стихах безлюдно.

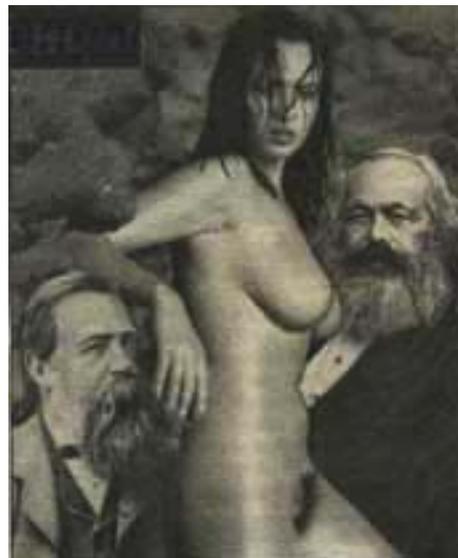
Завыванье,
завыванье,
многопудно...

Есть одна его строка:
про Питер.
Обещал вернуться,
ноги вытер...

!

(Частушка) - на десерт.

– Он фонарь подвесил, не зажжёт огня.
Мошка не слетелась, только мошкара.
Но спасибо Бродскому, что тихонько выл.
И любовь к поэзии, в русских не убил



Я сегодня на всю Россию изреку – зарядит в глазах.

Я сегодня на всю Россию изреку – зарядит в глазах.

“Ложь во лжи” предлагает мессию,
обрезая “застой” в штанах.

Вот и “ВЗГЛЯД”* заморгал очами – голых баб налепили
Вождю... Пусть бы к папам своим в могилу...

положили бы бл...дь свою.

Что в экране? – беснуются черти.

Кто они? – весь невидимый фронт.

Вы их Русью, собою проверьте, –
скосоёрбитесь фибрами жжжжжжжж - м о т...

Но не все, есть и умные люди –

воедино всех наций их род.

Пусть вздымаются радостью груди.

Слово “Русь” и... улыбкою рот! (конец XX века)

*Взгляд – бывшая передача на ЦТ.

Эпиграмма на Э. Неизвестного На его скульптуру “Древо жизни”.

Не верь, Неизвестный,
что ты уже
Гений,
что лучшей работой влез в
“Сердце Христа”.
Вторично всё то,
что лишь
смерть
воспевает.
Не “Жизни то Древо”
– исчадие
зла!



Heart of Christ



С.Топ:

**– Я заставлю вас выучить русский язык,
чтобы читать меня в подлиннике!**

На празднике поэзии А. Блока в Шахматово.



Взлёт и победа – С.Топ и 1 место на приз «Крякутного» в г. Рязани

Работа
скульптора
**Цокотухиной
Анны Андреевны**



Между цепями рабства
и крыльями свободы

Я жертва времени

Я жертва времени
и я её продукт.
Не из поэтов племени,
но всё равно взойду.
Взойду, как рожь ветвистая...
ромашкой на лугу.

Росой умою чистою

Россию

поутру.

Взойду сквозь ложь
без
бреж
ную

*со
цве
тием
*
*
**

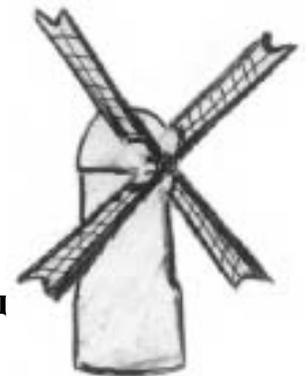
любви!

**Чтоб через море слёз люд
улыбку
вознести...**

Мой верный друг, мой Росинант:

– На мельницы, вперёд!

*Не Дон Кихот я и не франт,
но в бой судьба зовёт!*



1976 г.



МОСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТОР

19 июля 1987 г. в день рождения В. Маяковского

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ В. В. МАЯКОВСКОГО

«СВЕТИТЬ ВСЕГДА, СВЕТИТЬ ВЕЗДЕ...»

Улица Воронцово. Статуя Маяковского. Слова декламаторов. Это не просто праздник, это праздник поэзии, для того, чтобы привлечь внимание к поэзии В. В. Маяковского. Сказка была озвучена в этот день в Москве. Праздник поэзии В. В. Маяковского. Сказка была озвучена в этот день в Москве. Праздник поэзии В. В. Маяковского. Сказка была озвучена в этот день в Москве.



в творческих объединениях

Живой
литература

Бюро творческого объединения МО ССР РСФСР выбрали на имя СССР поэта С. Г. Бокера (М., «Советская Россия», 1983).

Подавляющее большинство из Государственного комитета по делам культуры и искусства в творческих объединениях поэзии и литературы Москва в июне с. г. В рамках праздника поэзии В. В. Маяковского приняли участие В. Гусев, К. Давыдов, Г. Крыжановский, Г. Крыжановский.

Участники праздника на пл. Маяковского

На снимке поэты: С.Топ, Р.Казакова, В.Сорокин и др. Все читали по 4-5 стихотворений. Поэту С.Топу В.Сорокин разрешает только одно.

С. Топ читает стихотворение *“Поэт”*.

Зрители в восторге и требуют ещё и ещё. Народ торжествует...

В.Сорокин громко произносит:

“С.Топ, пока я жив, ты выступать не будешь!”

(См. эпиграмма на В. Сорокина)



21.07.87 года в газете «Советская Россия».

В центре выступает поэт С.Топ. Народ ликует.

Валентину Сорокину,

который после блестящего выступления поэта С.Топы на празднике поэзии, заявил:

*“Пока я жив,
С.Топ выступать не будет!”*

сказал В.С. и сдох.

Пulsь - есть ещё,
и кукарекать будет,
а вот к поэзии

огл

-

Л

О

Х

.

Гениям Анти Добра (ГАДам)

Валентин Сорокин ГАД,
возглавлять поэтов рад.
А они, “любя друг друга”,
пообгадились в округе:
то Хатюшин – Кузнецова,
Лопусов – Хатюшина.
Чур, досталось и Глушковой,
кто-то врезал Юшину,
а порхатый Голубничий,
Гусев В. там, как “возничий”,
Лопусов и Ганичев...
гонят русских Ванечек.

* * *

Эпиграмма на Е. Евтушенко

Вместе с «Нейтронной бомбой»
зарылся в себе Евгений,
то Гангнус-поэт,

то поэт-белорус,

а то, вдруг, как с неба Гений!

У меня всё попроще было...

без всяких - “нюс”, “гнус”

и каких-нибудь «ич».

Я просто родился юным

поэтом, без суффикса «хрыч!»

Эпилог.

Вы убили в себе Дон Кихота,

делать добро мне для вас неохота.

Что же осталось в “Поэзии трупа”?

Мясо,

костей килограмм,

да за... Лу... !*

* * *

* за Луну – Взлетев с Земли, остатки
падали, рванули на Олимп,

да за... Лу... ну по-па-да-ли.

Но нам с Земли не видно Евтого,
лишь крик Пегаса, ржанье:

“И-го-го!”

Одиночество души...

(Стриптиз)

Одиночество души... мордой лошади без тени
зарождается внутри,
просыпается в безделье.
Не брани злодейкой мать,
не ропщи на смерть-старуху,
даже дьявола обнять
прорывается проруха...
Россия: церкви, купола, берёзы, люд босой -
за эту правду САТАНИЗМ,
умнейших - дзинь косою...
Хотите правду, здесь она,
не снится ей покой -
наружу рвётся из меня пылающей строкой.
Ложь прёт, как пена, сквозь узду.
Летим! А в деле трёп.
Меня всю жизнь за правду жрут,
я не пишу за мзду.
То Маяковский - «будто сам»,
«Есенин вены вскрыл»,
а их за правду и сейчас не жалуют лжецы.
Они же и убили их, убийцы-подлецы.
Лжецы, лжецы, лжецы.
Кто бы мог враз заступиться за поэта на Руси.
Впечатление такое,
нету умных в небеси...
Говорят красиво, шумно,
передразг со всех сторон.
Перестройку неразумно
перекрыл словесный звон...

Где же колокол Российский?
Звзданул бы «промеж глаз»,
чтобы истина исконно
обрела правдивый глас.

1980 г.

Монолог с Пушкиным, Маяковским и с Есениным.

Если б я, как Есенин Серёжка,
мог слова в партитуру сложить,
Я бы их раздавал понемножку –
всем кричащим: “Как хочется жить!”

Для меня Вы – друзья, между Вами
я хочу своё место занять,
как Есенин Сергей, петь стихами,
как Владимир, невежество драть!

Ещё хочу, как Пушкин, оживить
слова застывшие и рты полуживые.
Сердца погибших воскресить
и с ними крикнуть: “**В бой, родные!**”

1976 г.

Когда меня поэты тормозят дурацкими вопросами:

– **Что ты всё с Пушкиным, с Есениным и Маяковским?**

Ты что, сравниваешь себя только с гениями?”

– **Нет! - отвечаю я. - Я сравниваю себя только с вами
и поэтому я ощущаю себя Гением. А когда я сравниваю
себя с Гениями, то чувствую, что я такой же
шалопай, как и Вы! А хочется стать лучше!**

(С.Топ)

Часть II. Предбанник
Эпиграмма на В. Путина,
и на всех “Медведей”,
которые

безмозгло тянут Россию в “Зону”-
в «Зону Капитализма»,
бездушия, фашизма!

Всё путём!

Вперёд, за работу, всё путём! - (Хрущёв)
Вперёд, навстречу капитализму.
Мы с этого путища не свернём! (Путин).

Всё путём!

Как всё избито, всё вторично.

Одно и то же - “**Всё путём!**”

Безмозглость с дурью - симметрично,

Нас в бездну тянут - Мы идём!

Так вот что, Путин, хватит звону.

Кончай мочить всех в унитаза.

Сверни с тропы, ведущей в “**ЗОНУ**”,*

Потом, уже дави на газ!

* * *

А ниже, те строчки, настолько сильны,
что в пору всем псам и всем тем, кто не псы.
Всем тем, кто посмеет народ умерщвлять.

Ему на века – **строкой в бога мать...**

* * *

**Упор на волевой нажим.
задраив люки мозговых проточин.
как осознать - куда ЛЕТИМ ??
Строка тупа, а нож отточен.
Бездарный ум - следы на эшафот...
Нож гильотины рассекает
разум.**

**Пока народом властвует урод,
нам не покинуть
этой
фазы**

(С.Топ)

Эпиграмма на Председателя правления СП России
Ганичева В.Н., Гусева В.И., Голубничего И.,
Лопусова Ю.

(см. фото)

Гони его! **Гани**... чаво жалеть нам
русского поэта!

Кричал всем **Ганичав, крестясь,**
Забыв, как ткнуть персты
при этом.

И свора псовых сорвалась...

Баранов-Гончих стая.

Все у-лю-лю-кают,
резвясь,

Травя медведя, лая.

И мне понятно, почему,
поэтов травят.

Не потому ли? Потому!

Что **тупорылых** славят.

Себя, друг друга, каждый день,

Сплошные лауреаты.

Их книги-зеркала, их тень.

Сплошные психопаты.

Какие могут там стихи?

Какая проза?

На Поварской передрались из-за куска навоза.

Вы все... за возрождение Руси,
Клянётесь, спрятав за рогами Уши!
Начните с собственной души
И наши не поганьте
Души...



Союз писателей России, Комсомольский проспект 13.
Ю. Лопусов, И. Наумов и охранник (смывающийся).

В преддверии года – Собаки, выполняя команду **В.Ганичева,** управляющий делами правления Союза писателей **Ю.Лопусов,** его заместитель **И.Наумов** и, смывающийся от фотообъектива лысый охранник, выгнали на улицу из СП России русского поэта и журналиста **С.Топа** и потом, как собаки, охраняли вход в Союз писателей, чтобы **С.Топ** не прошёл на круглый стол по обсуждению **“Доктрины России”.** Им поперёк горла **«Подлинный Социализм»,** точнее русская идея, которую **С.Топ** выдвигает в противовес капитализму. Тонкости этого события описаны в романе **«МЁРТВЯЛЫЕ ДУШИ-2».** (Читай стр. 89, 90, 296).

Неужто все СОБАКИ, раз молчат...
А может им плевать на всю Россию.
Раз не хотят “Доктрину” обсуждать
И гонят тех, кто чётко чует псину...

Я как конь
взьерошенный

Я,
как конь.
взьерошенный,
мимо всех бегу.
Ничего хорошего
сделать не могу.
Но от бега быстрого
кружится Земля,
и по ней неистово
жизнь несёт меня.
Из меня, как в прорву,
сыплется песок,
а Земля всё вертится
и людям невдомёк,
что от бега быстрого
кружится Земля,
и по ней неистово
жизнь несёт меня.
Млечный путь-дорога,
звёзд переполох,
“Отдохни немного”–
шепчет Козерог...
Я же весь взьерошенный
мимо всех бегу,
Землю
мою
матушку
добротой кручу.
Надо люди добрые,
с о о б щ а бежать,
чтоб
Россию-матушку
не взорвала
Рать!
Враз хотят антихристы
всё остановить...
Грудью встанем, Гамлеты –
“Жить или не жить?”
И пускай, как в прорву,
сыплется песок,
лишь бы не скользили
мысли
из-под
ног.

С.Топ

ВЕСЫ

Я очень Вас прошу
мою энергию в стихах
соприложить к энергии народа.
Сегодня всё должно быть на весах -
И дух! И мысль! И ода!



Конечно, многие Шакалы, которые с поэтами на «ТЫ!»,
что в переводе - «Бюрократы наши» - ответят по клише
и подпись в воздухе поставят - антраше:

– У нас на **ВАС**

*нет гирь, нет цен и нет шкалы!
“ПРОКРУСТОВО”, конечно, есть,
но это не шкала, а ЛОЖЕ..
Вы что? Ползете туда,
в Масонскую..
Что! Вы согласны, да?
Но мы не знаем вас и с чем Вас есть.
Зато у нас всё в доме есть!*

Вопрос решён - я сам влезаю в ЛОЖУ,
чтоб изнутри взорвать

ПРОКРУСТОВУЮ ЛОЖЬ...

Мне рубят голову, вытягивают НОГИ.

О, лучше б к чёрту в пасть или в кромешный ад,

я не советую попасть в людской редакторат.

А если, вдруг, из дураков совет и каждый входит в раж.

Вот где уж сумасшедший ад -

РЕДАКТОСРРАТА*... блажь!

Но страх прошёл - я вспоминаю ЙОГИ.

и бью снобизм вашей, под зад.

Кричу без... головы, кричу... из шеи:

– *Спесивые, вы бюрократы-псы. Там, где поэзия
в стихах, там не нужны весы!*

* - редакторрат - редакционный совет редакций, радио и телевидения.



Поэт С.Топ:

– Тому, кто зловонным
желаньем объят

**“Россию поставит
раком”.**

Я бью по мозгам:
– **Везделезущий гад,
вот хрен тебе,
выкуси с маком!**

ПОЭЗИЯ - Единственный путь передачи биоэнергетики от человека к человеку.

Энергия, излучаемая при чтении произведений автора,
измеряется энергометром. Проза тоже поддаётся замеру.
(автор изобретения известный изобретатель С.Топ)

Единица измерения - Гомер.

Это функция, аргументами которой являются:

- 1). - Энергия Гомо;
- 2). - Энергия Гомера;
- 3). - Метр (стихотворный размер).

За один Гомер принята энергия, излучаемая поэзией,
любим из этих поэтов: С.Топ, А.Рембо, В.Высоцким.

В порядке эксперимента был проведен замер потенциа-
льной энергии, отданной автором в свои произведения.

Это та энергия, которую получает читатель и слушатель,
соприкасаясь с авторским текстом и его репродукциями.

С.Топ – А.Рембо - 1.0 Гомер

Хохлов Вл. - 0,96 Гомера

Пономарёв В. - 0,94 Гомера

Удалец В. - 0,931 Гомера - г. Ахтубинск

Удалец Л. - 0,93 Гомера - г. Ахтубинск

Шилов С. - 0,93 Гомера

Нефёдов Е. - 0,91 Гомера

Кузнецов Ю. - 0,09 Гомера

Вознесенский А. - 0,08 Гомера

Евтушенко Е. - 0,07 Гомера

Устинов В. - 0,062 Гомера

Лопусов Ю. - 0,061 Гомера

Исаев Е. - 0,06 Гомера

Хатюшин В. - 0,05 Гомера

Скворцов К. - 0,04 Гомера

Ковальджи К. - 0,033 Гомера

Дорошенко Н. - 0,029 Гомера

Голубничий И. - 0,02 Гомера

Сорокин В. - 0,01 Гомера

Куняев С. - 0,008 Гомера

Гусев В. - 0,007 Гомера

Дарин Д. - 0,006 Гомера

А если я проверю всех,
поэтов и других,
то это будет МГО,
где Гусев, как бы псих.
От разных Лопусов,
пархатой Голубни,
от Ганичевой лжи,
останется ничто,
точнее... – **чих!**

ПРИ-Ё-МБУЛА к эпиграмме на поэта Ст. Куняева.

*Я бы мог написать пре-а-мбулу, чтобы люди могли понять,
Но, наверно, придётся при-ё-мбулу для безмозглых сочинять.*

Итак, мой друг, С.Топ, находясь на пенсии, столкнулся с паскудностью в среде литературной интеллигенции.

Когда он написал свою первую книгу (“Герои наших дней”), он пошёл с рукописью по редакциям и к поэтам, за советом.

Из журнала “Огонёк” его турнули за то, что он вздрючил в своей поэме главного редактора журнала **В. Коротича** и... **М. С. Горбачёва**.

Из журнала “Москва” его выбросил главный редактор журнала **Владимир Крупин**, за то, что он вздрючил **М. С. Горбачёва**.

Из издательства “Молодая гвардия” турнули за то, что он вздрючил поэта **Егора Исаева**.

А в знаменитом “*писательском Переделкино*”, когда С.Топ позвонил в дом поэта Евтушенко, из дома выскочил сам поэт Евгений.

Попер-довывая и размахивая руками, он вместе со своим бульдогом, прогнал со своего дачного участка поэта С.Топа. Привыкший ко всему, поэт С.Топ спокойно сел в свою чёрную “Волгу” и, подъехав к указательному знаку, зачеркнул всего лишь одну букву **Переделкино**.

А рядом, там же, в Переделкино, С.Топа прекрасно встретил поэт **К.Скворцов**, который, прочитав рукопись, сразу же написал рекомендацию в Союз писателей, но потом и он показал своё “*поэтическое лисорыло*”, когда выперли из СП русских Вл. Хохлова и Ст. Шилова.

После всего этого С.Топ отдал свою рукопись главному редактору журнала “*Наши современники*”, критику и поэту **Ст. Куняеву**, который, ознакомившись с поэмой, сказал С.Топу, приехавшему за рукописью: «**Ты пишешь как Маяковский, а я ненавижу МАЯКОВСКОГО!**»

– Да, конечно, можно не уважать и не любить гения, – ответил С.Топ, – но ненавидеть **МАЯКОВСКОГО** могут только Хууняевы. Я сейчас, прямо здесь, напишу на вас эпиграмму и прослаблю на века, как хренового критика и такого же поэта!»

После этого С.Топ, прямо при Куняеве, написал эпиграмму на него, которая здесь, на этой странице.

Но когда С.Топ в 1991 году издал свою книгу “Герои наших дней”, собрал десяток рекомендаций и отдал 12 книг для каждого члена бюро в Московскую писательскую организацию поэту **Ю. Кузнецову**, то этот, “*Гений в кавычках*” даже не показал её членам бюро поэтов МО СПР. Об этом мне сказал, выходя из заседания, один из членов этого “бюро”. И всё это потому, что С.Топ в своей поэме поставил **Ю. Кузнецова**, на пятое место.



Барельеф-эпиграмма на капиталистов.

У них у всех одно лицо.
Мозги упёрлись
в потолок **наживы**.
От лжи, немножко
сдвинут **РОТ**,
когда
он шепчет:
«**МОЙ ДОХОД**»...

Глаза зато сверкают.
И хоть свирепствует
народ, с трудяги
он возьмёт – свой **МРОТ**.
Как К.Маркс сказал:
– *Ему плевать, что кто-то, в
этот миг, умрёт!*

Эпиграмма на Станислава Куняева

Куняев Ст. (поэт, критик):

«Слав, твоя поэзия мне чужда, потому что ты
пишешь, как Маяковский, а я
я ненавижу Маяковского!»

То, что Гений **МАЯКОВСКИЙ**, – всем понятно, и...

Ежу,

но Хуняев: «*Ненавижу!*» – кричит с пеною во рту.

Полукритик, часть поэта... «*Моська лает на Слона*»

Маяковский был и будет, а от вас одна слюна...

Запомните – гений сказал на века,

поэт Маяковский – сквозь пасть наших буден:

«*Отечество славлю, которое есть,
но трижды – которое будет*».

А все блюдолизы выделявали из Ю. Кузнецова гения, но травили и выгоняли из Литинститута талантливейшего русского поэта России – **Николая Рубцова**.

А другого прекрасного русского поэта – **Владимира Хохлова**, выгнали без оснований из Литинститута и из Высших литературных курсов. И поэт Хохлов врезал этим блюдолизам поэтической строкой:

<<*Вступил в “Союз” – душа не рада,
здесь не «Союз поэтов» – стадо*>>.

А в 2007 году Гусев В.И. с блюдолизами из МО СПР, выгнали из Союза писателей лучших русских поэтов России **Владимира Хохлова** и **Станислава Шилова**, с нарушением устава Союза писателей.

ПОЭТУ-СИМВОЛИСТУ Ю. КУЗНЕЦОВУ
Ушёл поэт,
перекрестясь,
после себя
оставив строчку,
что был из черепа отца,
и ей себе поставил точку.

Приёмбула на “Апрель”

В “**АПРЕЛЬ**информе” был опубликован пасквиль “Шовинистам” от имени А.Юдахина и всего оргкомитета “АПРЕЛЯ”, в который входят известные литса:

Евтушенко, Вознесенский, Черниченко, Искандер, Дементьев, Коротич, Ковальджи, Приставкин, Гранин, Графов, Шмелёв, Адамович, Сарнов, Юдахин и другие, которые тоже награждены этой медалью (см. образец).

Вот, как они прошлись по нашему народу?

**“Когда изгоните евреев,
певцов, учёных, брадобреев,
цыган и прочих за кордон,
тогда озлобленный поддон
перегрызёт своим же глотки,
за то, что не хватило водки,
что хлеб в России не растёт -
не пожалеет свой народ”.**

А.Юдахин

Русский поэт С.Топ принял вызов и сразу же написал поэтический шедевр
“Ответ Апрелью - ШовиниШвондистам!” – 1990 г

Бдиловатые – А. Проханов (“Завтра”), В. Бондаренко (“День литературы”) и Н. Дорошенко из “Московского литератора” не опубликовали этот ответ в своих газетах.

Они в три голоса запели, когда им С.Топ так предложил:

– Да, нас тогда всех уничтожат, и нас увсех сожрут!

Все они тархтят, как старый трактор, но не предлагают ничего, что может по-настоящему сделать жизнь трудового народа свободной от рабства и счастливой в XXI веке.

Когда же С.Топ им предлагал к публикации программу “Манифест трудового народа”, главный редактор “Завтра” **А. Проханов** закатывал глаза и так же шепелявил:

– Я монархиСт!

Может, поэтому “Ответ Апрелью” был опубликован только в “СТОП-газете”. И, конечно, он помещён здесь.



О Русь моя! - воскликнул С.Топ.

Встань **Родная** против тьмы и злобы.

Взмахни крылом, наморщи лоб.

Намёком полу зыбким.

Команду дай.

Ты ж, наша Мать.

А мы засунем в глотки,
всем жаждущим пожрать.

И чтобы сыты были их утробы.

Пусть золото едят и им же будут (гадить), ср...

Нам от тебя достаточно улыбки!

Ответ «АПРЕЛЮ» – ШОВИНИШВОНДИСТАМ

Ну, ни хрена! “АПРЕЛЬ” как закрутил?

Метелью прёт на нас, но вижу пасти рыл. (S.Top)

Не вы ли разных наций лица -

в России узкие умы...,
все создаёте небылицы
перво**АПРЕЛЬСКОЙ** блеф-чумы.

Не вы ли гоните евреев
и всех умнейших за кордон,
вначале блеф вражду посеяв,
стремитесь русских слить в поддон...

ВЫ громче всех кричали: «СТАЛИН!»

– всё окружение его...

Сегодня первыми ВЫ стали
паскудить «**РУССКОЕ ЗЕРНО**».

Зерно России вас вскормило,
на нём же, брагу сотворив,
«шинкарь - Мартыновское рыло»
деньжонки грёб, Москву споев.

Потом его сынок - «**МАРТЫШКА**»,
не им ли **ЛЕРМОНТОВ** убит?

А кто сейчас насчёт винишка

всех больше в ЦДЛ кричит?

Не потому ли по буфетам.

ПОЭТОВ ПРАВЕДНАЯ ПЬЯНЬ,

всплакнув по царским эполетам,

Россию рвёт эсеров дрянью...

Но не ликуйте, «ВЫ - Дантесы!»

напаялив маской - **ИМЕНА...**

Россию русский не покинет,

еврей, коль умный - никогда!

Вы все бездушные Дантесы,

на вас лишь русских имена...

История сильнее прессы –

ЧЕРТЯМИ впишет в **ПИСЬМЕНА!** .

S.Top

Это, выделенное здесь, в 90-х годах было изображено на стене пёстрого зала ресторана Литераторов!

Вороньё «пятой» колонны.

Кто живёт без печали и гнева,
Тот не любит Отчизны своей!
(Н. Некрасов)

В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.
(январь 1918 г. А. Блок)

Надменно, медленно кружатся
над полем битвы роковой
и, каркая, сподволь глумятся
над Родной моей больной...

Всё норовят
нас в темя клонуть,
свечу зажечь – “за упокой”,
а после битвы в падаль всунуть*
свой клюв,
горбатый и грешной.

Насытись тухлой мертвечиной,
по трунам к трону «взгромоздись»

вы, ВОРОньё,
первопричина
всех бед в России отродясь.

Но жизнь приветствует прозреньё,
во славу павших перезвон.
В твоём же золоте – ПРЕЗРЕНЬЕ!
В твоём благополучье – С Т О Н.

В таком гнетущем упоенье,
«Благосвирепствует страна».

Лже-капиталом вся Россия
По - срам - ле - на.

Когда-то Русь сра-мил Лжедмитрий
В том, ось-зло-памятном году.
Сегодня рухнули оковы,
Но мы всё с тем же, в том АДУ!

Воспрянь Россия! Дети наши,
Нам не простят – весь «этот рай».
Читай газету только нашу,
Читай газету «Фьюче Рашен»**,
Строку «Фашистен-полицай».

Вот так и пашем на отродье,
На тех, кто для Руси – «лишай».
Их всех, кто продал
«плоть Христову»
Пасёт с собакой ПОЛИЦ.....ай!

(Лирический герой романа поэт С.Топ)

*падаль – труп животного (словарь русского языка).
– Орел клонул раз, клонул другой, махнул крылом и сказал
ворону: «Нет, ворон, чем триста лет питаться падалью,
лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!»
(Словарь А. С. Пушкина).

** Фьюче Рашен («Future Russia») – «Будущее России»

На хрена волку телега, по кустам её таскать?

Вся жизнь как будто поперёк,
Телегу тянет вдоль дороги.
Лошадка, вымучив свой срок,
Плетётся рядом, тянет ноги.
Мы все давно не на седле,
Вожжами кто-то правит сбоку.
Над нами ведьма на метле
И та лишь слушает сороку...
И точно так же, как и я,
Бичуют жизнь мои земляне,
А надо б встать всем у руля
И править миром, не словами.
Мне скажут, что придёт черёд,
народ устанет видеть горе,
«медведь» российский заревёт
и с топорами выйдет в поле.
А я, подумав, так скажу:

– Не заревёт бычок в хлеву,
медведь не встанет на подмогу.
Деревья до весны в снегу,
не жди грозы, вперёд, в дорогу!

* * *

P.S. От редакции.

Депутат ГД РФ

Тамара Плетнёва из фракции КПРФ
на заседании Госдумы заявила, что **80 %**,
участствующих в обсуждении проекта о введении
полиции в России, **выступило против**
переименования милиции в полицию.

Твои ГЛАЗА.

Я трезв как стёклышко в любви,
Но пьян всегда с тобой - любимой,
Когда касаюсь, вдруг, ноги
И выше видимости зримой.

Я трезв, пока не прикоснулся,
Огонь не поглотил меня.
Пока желанье не погасло
Ворваться и влететь в тебя.
Хотя бы мысленно - душою,
Слить наши чувства в небесах.
И в чистом небе раствориться,
Счастливой искоркой в очах.

Потом тебе я предлагаю
Растаять облаком в дали.
В томленьё собственных желаний,
В сомненьях будущей любви.

И вот тогда пусть засверкает
Разящей молнией гроза.
И в чистом небе засияют -
Слезам радости глаза.
Потом на облаке ядрёном,
Ты проплывёшь туманом дня.
Искрой души моей пронзённой,
Засветят вновь твои глаза.

И в полнолуние - звёзды в небе,
Сольются, чтобы осветить,
Твои глаза на небосводе
И жребий конский - мою прыть!

2003 г.

ПОЛЫНЬ-ТРАВА

*Лётчику-космонавту В.Ковалёнку,
который взял полынь в полёт
и разбросал её в космосе.*

Ах, полынь, полынь, дар земли родной,
горько пахнешь ты
да моей судьбой,
да судьбой страны
и Россией всей,
**ты растёшь, полынь,
из души моей...**

Славно пахнешь ты прелестью полей,
прелестью лугов и Россией всей.
За траву-полынь я бы всё отдал,
и не зря тебя в космос лётчик брал.
Космонавт родной, россиянин-друг,
взял полынь с собой,
разбросал вокруг.
Теперь космос весь пахнет, как полынь -
запахом Земли,
голубая синь!

Ах, полынь, полынь, дар Земли родной,
горько пахнешь ты
да моей судьбой,
да судьбой Земли,
и Россией всей,
**проросла полынь
из души
моей...**

1981 г.

*Пока на свете существует насильственная
смерть, поэт должен погибать первым.
Поль Элюар (фр. поэт 1895-1952г.)*

ПОЭТ перед Зеркалом!

Какой ты “к чёрту”, к “дьяволу” поэт,
когда не умер за свободу?
Не водрузил свой стяг, не написал сонет,
не нацарапал кровью оду.
Ты не поэт – торгош!
Рифмуя, пишешь лишь мочою...
Как будто нет в тебе души,
нет пульса в строчках, бьющих кровью.
Сегодня ты – трепло, пока бичует смерть,
и ты подлец, за то, что гибнут люди...
Одни от голода, других жрёт тьма.
Жируют в мире – лишь ИУДЫ.

ИУДЫ,
иуды
иуды

/С.Тон/

*Всё то, что вместе вы читали,
на сайте этом – бьёт родник!
Хотите всё испытать до края?
Извольте книгу <<ВВВ>>,купить:*

в редакции, в книжном киоске ЦДЛ,
в книжном магазине Литературного института им. А. М. Горького,
в “Книжной лавке писателя”, на Кузнецком мосту 18/7, стр. 1,
в киоске СП России (Комсомольский пр-т 13).

Горб

Как хорошо, что ночь кругом
И надо мной звезда.
Я, словно лошадь, одинок,
Стою - в зубах узда.
Как хорошо, что за узду,
Не дёргают скоты.
И я люблюсь той звездой,
С которой светишь ты.
Нас разделяют тыщи миль
И миллионы звёзд,
Где в каждой звёздочке фитиль
Манит мерцаньем грёз.
Но ярче всех твоя звезда,
Твои глаза и торс.
Что говорить, когда влюблён
Смотрю в глаза, как пёс.
Всё потому, что я в тебе,
Внутри тобой пророс.
Сто лет прошло, я по ночам
Смотрю на небосвод.
Где ярче всех мерцаешь ты,
Мой освещающая горб.

Читатель,

прочитай ещё раз из моей книги,
383 страницу. И торопись, у тебя
есть ещё время
из мёртвялого превратиться в
Человека!

УМНЫЕ строят жизнь, ДУРАКИ делают деньги!

Так, может быть, не зря, я - «СТОП!»

*Остановись, подумай... подытожь!
Взгляни на мир - как он хорош,
но заруби на лбу - народное
не трожь!*

Как Диоген с зажжённым фонарем,
ищу я в людях добрые начала,
но многие кричат: «Сожрём!»,
Маяк не зажигая для причала...
Попробуй я понравься вам,
когда нас тысячи ретивых,
к тому же есть у Вас друзья
и пишут хуже нас, сопливых?
Так, может быть, не зря я «СТОП!»
Взял в псевдоним свой, как шлагбаум?
Давайте остановим - трёп,

- аншлаг на псевдостих,
- слюнявый стихотворный бум...

Зелёный свет для тех зажжём,
в ком процветает... УМ!

Мой псевдоним, висящий знаком на столбах,
несёт и имя, и мою фамилию.

Так зарубите же на узких ЛБАХ
– я воспеваю жизнь, а не идиллию!
1985 г. – S.Top

**Я вас долбил и буду век долбить
Капиталистов всех – от мала до велика.
Пока не выбью весь дебил
И не позволю жрать нас... с шиком.**

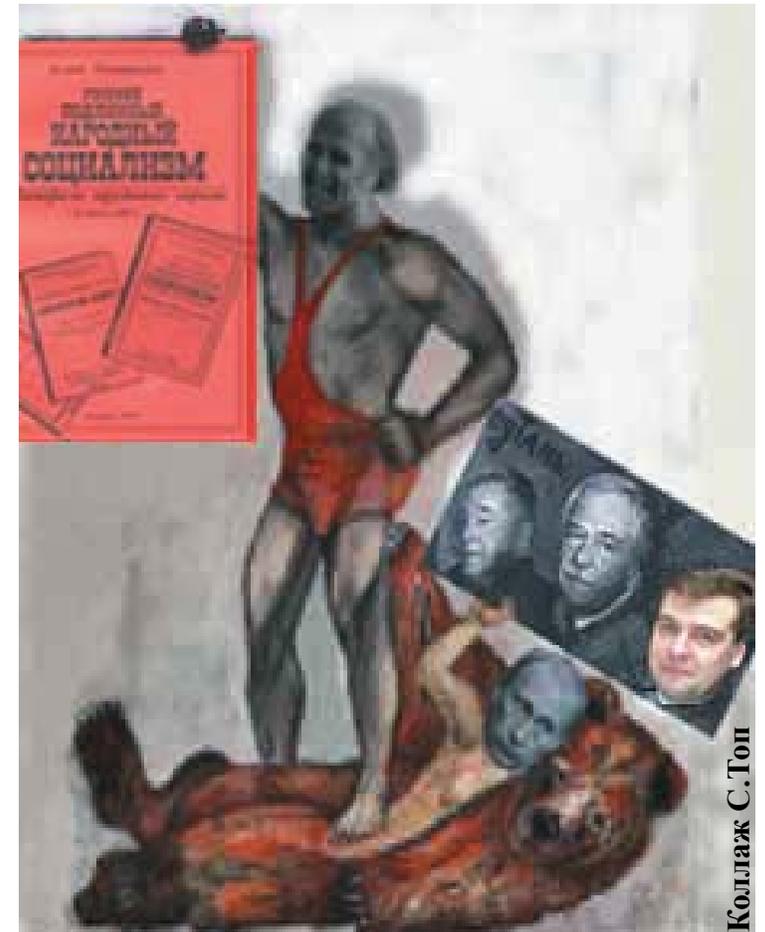


**УМНЫЕ строят жизнь,
ДУРАКИ делают деньги!**

Гомерический хохот по-русски.

Время как будто другое,
Уже XXI век.
На смену эпохе застоя
пришёл гомерический смех.
Откуда-то рожи Гойя...
Франсиско Хосе прозрел.
Вцепились в Россию - доят,
сосут из последних сил.
Но русский народ хохочет,
люлюкает будто спьяна
и хитро силёнки копит,
чтоб выдать на-гора...

* * *



Коллаж С.Топ

Чемпион Москвы и Киевского военного округа 1957 г. по греко-римской борьбе (классической) С.Топ давит всех “долларовых миллионеров”, которые залезли в шкуру медведя, чтобы протолкнуть в Россию капитализм.

(Из «СТОП-газеты» №1.18-2007г.)

Поэзия - это оружие борьбы и неплохое оружие. /В. Маяковский/